

دن آمس با  
 لاوڙيٽ

استشاري في الاسبوع المقبل دون نقد  
 البقية على ص ٨ ع ٦



عشرة آلاف زائر غادروا الضفة  
رغم استمرار أزمة الخروج على الجسرين

بسمائيل كينيغ  
رئيس اللجنة اللوائية للشؤون  
والبناء - لواء الشمال

شارع ١١٢ المقدس اللجنة المحطة بـ

والبناء - لبوء القدس

بماكانته خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يتم  
الى مكاتب اللجنة المحللة المذكورة  
١٥-٧-١٩٨١  
يسرائيل كنيغيت  
رئيسي اللجنة اللوائية للبناء  
والبناء - لسواء البناء

بماكانته خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يتم  
الى مكاتب اللجنة المحللة المذكورة  
١٥-٧-١٩٨١  
يسرائيل كنيغيت  
رئيسي اللجنة اللوائية للبناء  
والبناء - لسواء البناء



في الاسبوع الماضي بدأ الرئيس رونالد ريغان دورة مكررة فسي موضوع سياسات الشرق الاوسط عندما اجتمع بالرئيس المصري محمد انور السادات لمناقشة المسيرة السلمية والاين في المنطقة .

**رب الباردة  
السوفياتي**

دا على مسح قطاعات عرضة  
بجرد أن تضغط احدهما على زر  
ما تدركان جيدا ان فرض  
دان المعورة ليس سهل المثال !

فكان ان عقد مجلس الامن القومي  
الامريكي اجتماعات مطولة لبحث  
هذا الاتهام للسوفييت .

صعود نجم الحزب الاشتراكي  
الديمقراطي الجديد في بريطانيا

**الانتخابات القادمة**

ان ناشر يستحق لها القانون بان لا تدعو لانتخابات عامة قبل شهر ايار عام ١٩٨٤، الا ان من المتوقع ان تدعو لاجراء تلك الانتخابات في شهر تشرين اول من عام ١٩٨٣ وتؤكد ناشر لوزرائها ان الاقتصاد البريطاني سيكون جيدا في ذلك الوقت، ولكن المراقبين المستقلين يشكون في امكانية تحقيق ذلك .

وقبل ان يحين موعد الانتخابات يستنح للحزب الاشتراكي الديمقراطي فرصا عديدة لاختبار قوته والفرصة القادمة ستكون في ضاحية كرويدون في لندن نسي الخريف القادم حيث من المتوقع ان يكون اتفاق من حزب الاحرار بموجب المشرق تم التوصل اليه بين الحزبين .

وقبل انتخابات كرويدون يتوقع ان تجري انتخابات فرعية نسي بيروينسي في اواض السفن في لندن وفي تلك المنطقة يواجه حزب العمال انقسامان بين صفوفه ، بما يتعلق الفرصة الجيدة للحزب الاحرار الاشتراكي الديمقراطي شرلي وايز وهو وزير عمالي سابق ، ولقد يصعب رئيس الوزراء في حالة

تشكيل حكومة ثلاثية بين الحزب الاشتراكي الديمقراطي، وحزب الإحرار تنتم باغلبية كبيرة . وكان الاشتراكيون الديمقراطيون قد انشقوا عن حزب العمال في الربيع الماضي بسبب ما أسوه بعدم قدرتهم على تقبل آراء حزب العمال المتطرفة. وتشمل معارضة استمرار عضوية بريطانيا في السوق الأوروبية المشتركة ، الدعوة لنزع مندرد للأسلحة النووية وتطبيق برنامج تايمنس-موبس .

لقد كانت دائرة وارانغتون الانتخابية الصناعية تعتبر غير مواتية بالنسبة للاشتراكيين الديمقراطيون مؤيدو الحزب الجديد هم من الطبقة الوسطى وارانغتون تعيش فيها طبقة عاملة مما جعلها منطقة مؤيدة للعمال على مدى عشرات السنين .

**مهارات منظمة**

وقد نظم المستر جكنز الذي رأس فيها مضي لجنة السوق

لمواسم الثلاثة ( صيفا ، رومًا واثنين )  
بها يأتي في أن واحد مع تجديد  
الذي له في واشنطن حيث طالب  
بـ "الملكين" فرجال القضاة  
في" ، يتكون الآن جهودهم ليتوا أنه  
سح دون أخذ "الحقوق التشريعية"  
جاري في فيينا - ذات أهمية خاصة .  
مارة الإسرائيلية في فيينا ، ساعدت  
ح شخصين إرهابيين كان قد تقيس  
ة ومواد تخريبية . لا حاجة الآن لأي  
معهم فقد على القيام بأعمال إرهابية .

### نجاح في نهاية الامر

يات المندحة وصحهم في البلاد يردون  
، بيع منظمة التحرير للامريكيين ولم  
هذه نية السادات بأن يستولي على  
قضية المنظمة ليترك بها رجال البيت  
المتوقع على اتفاق وقف إطلاق النار  
التقارب بين إسرائيل والمنظمة بصورة  
أ.واشنطن في ايلول .

وجد الاصابات بالاهداف الاسرائيلية  
 من الهجوم لم يات مصفحة . فتو  
 ت المتباسبية ومع طلب السادات  
 ب بمنظلة التحرير الكميثل رويو  
 اولك الذين ينضمون الى الجبهة  
 المتوصل الى حل ما في الشرق  
 "خين"، يعين الاعتبار . فمؤودة  
 بعد ان بنم وضع قتيبة قسرب  
 صفة ان اطلقت السلطات المتناوطة  
 في المطار عند محاولتها تهريب  
 خر ان اطلاق سراح الارهابيين  
 ليحرق  
 ٤٤٦٦٦٦  
 احروروت  
 احروروت  
 المراملين الاسرائيليين في  
 ر منذ ثلاثة ايام : (البان السادات  
 ذلك  
 حن على نك يهذه الاقوال . لانه لم تكن  
 خان لافعة واحدة . وانما كانت تيمطر  
 لوقت تحق . وقد نصح بذك .  
 ، يحقق هدفه استنسل السادات قراوية  
 لية التحرير ، بتخديم لذة كديال  
 تشرة . وموجها ضربة اقراية رئيس

شماره ۱۰۰

هو مستقبل الضمان الاجتماعي ؟

عام ١٩٧٢ جرى كثرة من كتابات ورجال صحافته وكهوماته على يدول في اساليب الحكم من المصائب والاقصادية التي تحل باقتصاده. فوا منه كبش حرقه ، وخمسائه في اغتيال ميزان الدموعات فسي التي اخذ فيها ، ومسؤوليه بين العمال ، والنضج ، ونوقف لاقصادي ، وارتفاع اسعار في بعض المدن ، ومزاحمة بين الاوروبيين والاميركيين لرووس وبخاصة في سوق القمارات المالية . واخيرا حمله البعض على عجز دول غرب اوروبا وبخاصة انجلترا ، بلحاظ عدم الاستعداد



تقديم الخدمات الاجتماعية التي يقضي  
القسم الاجتماعي بتوفيرها للمواطنين .  
في مقال نشرته مجلة "الناباء" الأمريكية  
في عدد الأول من ديسمبر (١٩٨٠) ذك  
راسلوا نقاشي الخطر بالنسبة لهذه  
الخدمات ، وتشرو عددا من الصريحات  
المرتبطة التي يقف عليها التأشؤ . ومنها  
مصرح للسيدة سيمون قول وزير الصحة  
الفرنسية في المام الماضي يقول فيه : «لقد  
تطورت حدود ما نستطيع ان نمنحه في تلك  
الأسبلل) . والوزراء الأوروبيون يدركون  
تطوري عليه هذه المسئلة تمام الإدراك ،  
لكنهم لم يبدؤوا بعد في تبني الراي المام  
«لذلك» . ومنها تصريح للأمين العام  
للتعاون والتنمية الاقتصادية في أوروبا  
السيد أميل مان لينيب يقول فيه : «من  
الواضح الآن في الديمقراطيات الصناعية  
أن سبعا ثلثها لا يستطيعون

هو مستقبل الضمان الاجتماعي ؟

عام ١٩٧٢ جرى كثرة من كتاب ورجال صحافته وحوكماته على بتول في اسباب العديد من المصائب الاقتصادية التي حل باطلاره. نوا منه كبش حرقه ، وعجلوه في اعتقال ميزان الدعوات فسي اخذوا منها ، ومسؤوليه بين العمال ، والتضخم ، ونوقف اقتصادي ، وارتفاع اسعار في بعض المدن ، ومزاحمة بين الاربوربيين والاميركيين لرؤوس وبخاسة في سوق المقاررات المالية . واخيرا حله البعض في عزز دول غرب اوروبا وبخاسة اقتصاديا مجتهدا في الاقتصاد.

● آخر الكلام :

تسقط في الذكرى هذي السماعات الاولى،  
ماقت من خوف الهجر !!!  
**عبدالله جفري**  
\*—————\*  
**من اعتدى**  
**على العجوز المريضة ؟**  
توفيت في احد مستشفيات منطقــــة  
«بلامسبند» مؤخرا عجوز في الثامنة  
والثمانين من العمر اسمها ماي دولر .  
وفكر ناطق بلسان المريضة ان سبب  
الوفاة يعود الى نازها بجاحت الاعتداء،  
الذي وقع عليها منذ حوالي مدة تقريبا .  
القضية ارجل في الستين  
د التحقيق ر .

الديمقراطي .

**هروب ٤ أطفال**  
**احتجاجا على خنافة**

وجه أربعة أطفال بريطانيي رسالة خبيثة الى والدهم في لندن قبل مدة قالوا فيها : لن نعود الى المنزل قبل ان نصلح مع والينا . هذا وعد قطعيه على انفسنا .

وجاءت هذه الرسالة بعد اربعة ايام من خروجهم من المنزل احتجاجا على خنافة حصلت بين والدين ، كان من نتيجة ان غادرت الام المنزل الى جهة مجهولة .

وتكر الاطفال في رسالتهم : سنبقى في مكان بعيد لن نصلنا فيه ، ولن نعود الى البيت على الاطلاق . نحن نحبك .

وتكر والدهم قبل مدة ان يشعر بأسف شديد لما حصل اولا مع زوجته ،

لهروب اطفاله ، وقال في رسالة تاكثياريك : نمدي الي المنزل

الإقتصاد ما لا يطيقه...» .

وواقع الأمر أن البترول ليس المسؤول الأول والوحيد عن عجز دول الكويت عن التغطية للخدمات الإنسانية التي كانت حتى وقت قريب جدا تهاجر بها الدول الأخرى ، بما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية ذاتها. ولكن مسؤولية المسؤولين في البترول مفرجا لهم عن مسؤولية الأوطان ، وسوء إدارتهم إحصائيا ، وتشجيع المواطنين على التوكل على الاعتماد على الدولة ، والتضييق على التنمية لها. ولقد أدركت بعض الحكومات الأوروبية هذه المسألة منذ زمن ولكنها كانت تنسفر عليها لأغراض سياسية داخلية فقامت بالتضييق بقراسي الحكم . ولو أن رجالها هموا منذ البداية إلى الاستمرار في تحمل بعض التفتتات مثل نفقات البعثة في العمل وتقديم المعاملات المالية والرعاية الصحية للمسلمين أمر باهظ التكليف حتى في بعض دول البترول ذاتها .



تقديم الخدمات الاجتماعية التي يقضي  
القسم الاجتماعي بتوفيرها للمواطنين .  
في مقال نشرته مجلة "الناباء" الأمريكية  
في عدد الأول من ديسمبر (١٩٨٠) ذك  
راسلوا نقاشو الخطر بالنسبة لهذه  
الخدمات ، وتشرو عددا من الصريحات  
المرتبطة التي يقف عليها التأشؤ . ومنها  
مصرح للسيدة سيمون قول وزير الصحة  
الفرنسية في المام الماضي يقول فيه : «لقد  
تطورت حدود ما نستطيع ان نمنحه في تلك  
الأسبلل) . والوزراء الأوروبيون يدركون  
تطوري عليه هذه المشكلة تمام الإدراك ،  
لكنهم لم يبدؤوا بعد في تبني الرأي المام  
«لذلك» . ومنها تصريح للأمين العام لخدمة  
التعاون والتنمية الاقتصادية في أوروبا  
السيد أميل مان لينيب يقول فيه : «من  
الواضح الآن في الديمقراطيات الصناعية  
أن سبعا ثلثها لا يستطيعون أن يوفروا



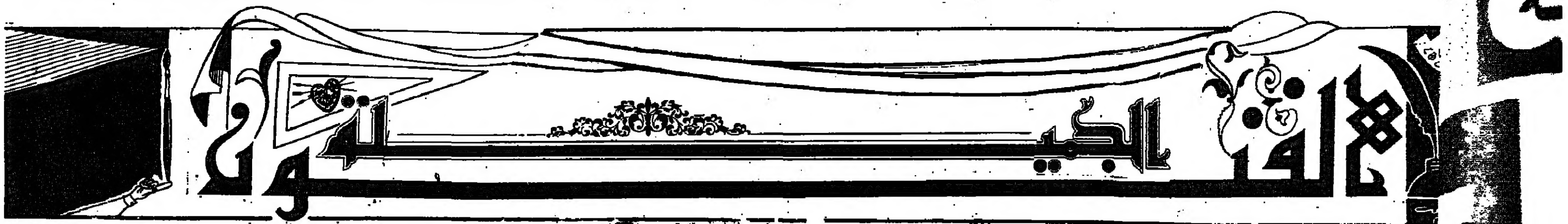
هو مستقبل الضمان الاجتماعي ؟

عام ١٩٧٢ جرى كثرة من كتاب ورجال صحافته وحوكماته على بتول في اسباب العديد من المصائب الاقتصادية التي حل باقلاظه. ثوا منه كبش حرقه ، وعجلوه في اعتقال ميزان الدعوات فسي اخذوا منها ، ومسؤوليه بين العمال ، والتضخم ، ونوقد اقتصادي ، وارتفاع اسعار في بعض المدن ، ومزاحمة بين الاوروبيين والاميركيين لرؤوس وبخاسة في سوق المقاررات المالية . واخيرا حله البعض في عزز دول جربا في اوروبا وبخاسة اقتصاديا عجزت عن الاستمرار.









## البعد الجمالي للفن التشكيلي العربي

بقلم : الدكتور - جورج لطفي الصايغ

والسرب اهل دين وكتاب ، هو محور حياتهم الروحية والاجتماعية ، تكلم الله سبحانه به للآدم ، فكان اجمل تراثنا الانساني في جمال الموسيقى وروعة البيان ، بين الحق عز وجل فيه درب الخير الموصل الى ابواب السماء .

الموسيقى التي تقيس من حس كليات لغة ، تطورت ابداعها جلياً ، في الموسيقى ابداعية ، التي تميز بها جانب من جوانب اعجاز القرآن الكريم .

وكانت للموسيقى مكانة مرموقة في التعبير التشكيلي بالخط واللون ، غير التصوير لكن هناك من يدعي ان الاسلام حرم التصوير ، نسبة الى احاديث الرسول عليه السلام ، التي وردت بما مضى :

يعذب المصورون يوم القيامة - من صور صورة في الدنيا ، طلب ان يتنفس فيها الروح يوم القيامة ، وليس يتنفس - ان من اتد القاس عذابا يوم القيامة المصورون .

يعذب المصورون الذين يشاهدون بخلق الله يقول « نعمة اسماعيل » في كتابها « فنون الشرق الاسلامي في المصور » ان من اتد القاس عذابا يوم القيامة المصورون .

ويعذب المصورون الذين يشاهدون بخلق الله يقول « نعمة اسماعيل » في كتابها « فنون الشرق الاسلامي في المصور » ان من اتد القاس عذابا يوم القيامة المصورون .

ولقد مضى العرب ، كل العرب ، هذا الكتاب ، وعبروا عن مفهم محبتهم له ، بان جعلوا مجال محبتهم ، في لباس من جبال الاحرف والكلمات ، التي تصعد في كتابتها على نسب ممتدة ، تجعل من صلة اجزاء الحروف بعضها مع بعض ، كيتسا متناسق القافية ، له قبة جالية مرفعة . والعربي ، هو صاحب اول ابداعية في العالم ، فابن الصخر الذي سكن ما بين القريين ، كتب بالخط المسباري ، كتابا غير ابداعية ، كالكاتب الصيني ، وابن الصخر « الكفائي » في « اوغاريت » حذف كثيرا من الاشارات التي كانت تلامز الكلمات في هذه الكتابة ، واكتفى بصورة قاصد لفظ مخارجها الصوتية ، فكانت الابجدية الفينيقية في ثلاثين حرفا .

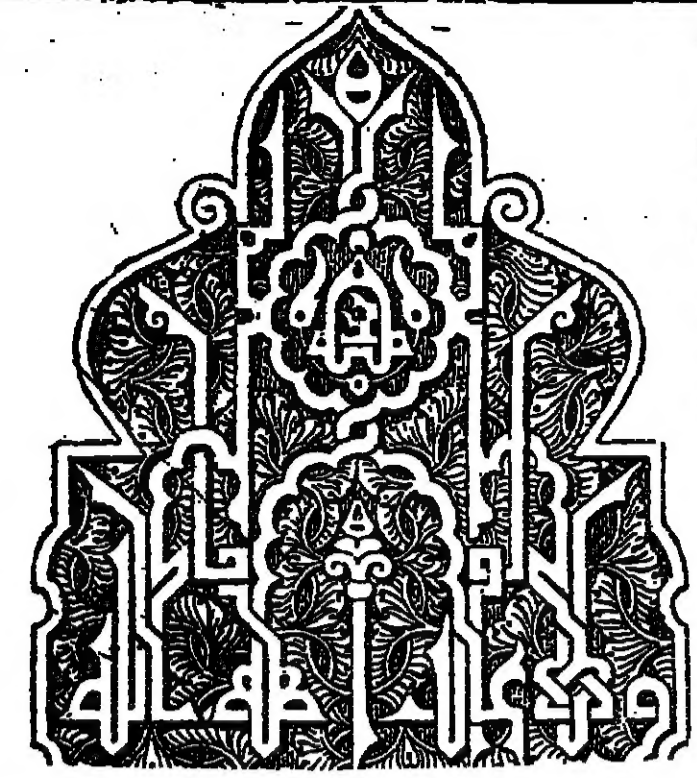
وتنقل عنهم الاغريق وانتقلت الى ابناءهم منهم العرب الاربعة ، فالعرب الاربعة فالعرب الذين جعلوا رسالة الاسلام .

وبعد ذلك كان خط « الثلث » الذي تسطير فيه الاجزاء العمودية بالنسبة لاتفاقية ، فتبدو الكلمات رشيقة واضحة ، تتناسق بانقار الى السماء .

والتصديق ، و « التسطيق » خط تسطير فيه الاجزاء الافقية بالنسبة الى العمودية ، فتبدو الكلمات رشيقة واضحة ، تتناسق بانقار الى السماء .

ان الخط ، من عظيم من فنون العرب نقل كلام الله عز وجل في اطار جمالي للعالم ، ولقد اظهروه بكل بنية وتفنن وروعة ، واظهروا على الرقش ، حسي فدا مقهورا جاليا في حد ذاته يستعمل التعبير الجمالي المرف .

وان اروع ما في عالم الخط ، جمالية الايقاع التي تكاد ان تبث جرس الايقاع التي تكاد ان تبث جرس



جملة نقشن مسلو الاندلس بكتابتها ونقشها في جميع اعمالهم والمعمارية خاصة .. وهذا الشكل يمثل كتابة كوفية انجليزية هنية اقواس وضعت في داخل المسجد .

## العبث بتراث سيد درويش الموسيقى

نرى الخالد له رواية اهم من انجته هي حيك يا ابو صلاح اضربها في مراح : هذا البيت بقدره قادر الى : حيك يا ابو صلاح الدنيا حوله : ل يقول : يومين دول شاف طلعتين زي المطاليم .

ير الى : يومين دول شاف تكريم زي الشاطرين . غروب التغيرات ذلك للتغير الذي اغاني سيد درويش التي

اسلحه روحنا وجينا بالسلامة : نولجني لسان الجري - فلفلج : ابور واربط عنقك نزلتي في اميركا بلا اوروبا ما في احسن : ذا المعنى الجليل تغير الى : خذه يا بلدينا ما في احسن من

با ان هذه الجريمة الفنية لا يتركها شارع محمد علي ، ولكن فرقة العربية ، التي هي احسن ما من نشاطات فنية ، والتي هي مؤسسات الثقافية الروسية في

نقش هذه الاغنية على سياسة او سؤنر على السواوح والاركان ، او نقل داخل مصر ثا الصبية : هو الذي ينسج الى كلام الفنان يلى والذي غناه منذ اكثر من ن ، ويحاول ان يطبق على

الافاني الخالدة ، صف تصدر كل ر الاباء : ان يكتو حيو شاعر

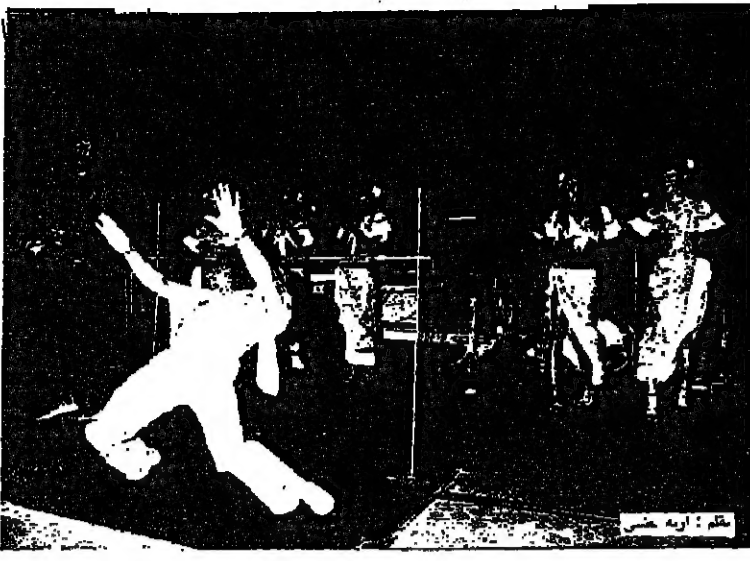
## د جبر تخل ميدان لاجراج السينمائي

لانة ناهد جبر والتي عرفها بد الارني من خلال تيتها لعادل امام بطولته ية شاهد ما شفى حاجه ل ميدان الاجراج السينمائي .



ناهد جبر

حاصلة على شهادة في السينمائي من معهد الا انها انقسمت في السينمائي والمسرحي ولم الاخراج حتى الان .



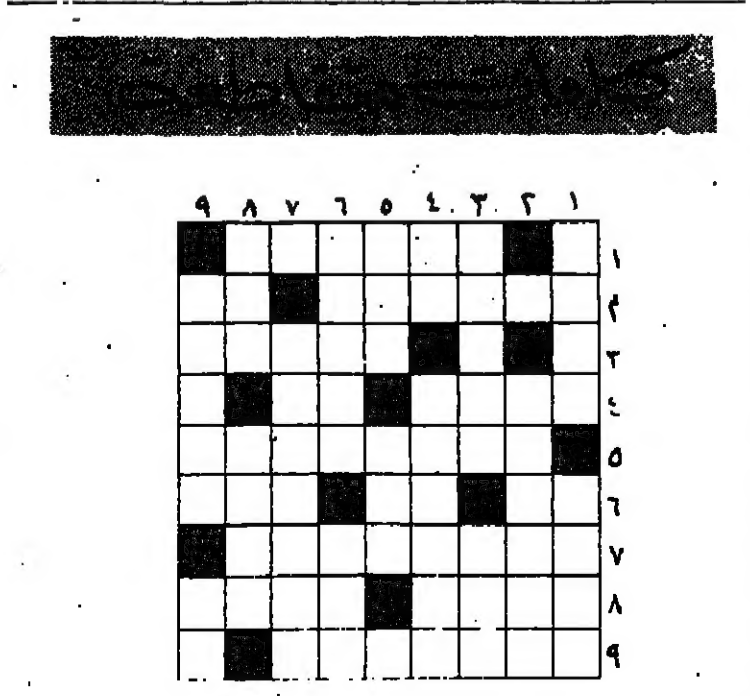
فرقة « كاريبي اليسيا »

فرقة « كاريبي اليسيا » موسيقى وغناء عذب ، رقص مثير ، مكولات شهية ، ثلاثة عناصر تجتمع في امنية فنية موسيقية رائعة تحييا فرقة الرقص والغناء (كاريبي اليسيا) التي جاءت من جزر الكاريبي العديدة لتقيم خلال هذا الشهر حفلات ساهرة في فندق «هايات» النخم الواقع على ساحل تل أبيب هذه الامة الممتعة غنية بوجيات من الاطعمة الشهية المتعددة الألوان ، وتنتهي بوجيات

## أضواء على فن جبران

هذا القول عن عين مدبرة مال عين رويدن ، فمع رسوم جبران وبليك جنب الى جنب ، سجد ان الاختلاف اكثر من التماثل ، فليك لم يستخدم الزيت ادا ، واسلوب استخدامه للوان المائية يخير من الاسلوب التشعالي في الرسم والاشكال والوان المزوجة بالبيضا او الغراء . ومن حيث التكوينات ، فغنا استخدم جبران كل المواد من القلم الرصاص الى الفحم والباصيل والوان المائية والزيت ، فان تكوينات بليك تقتضى مملكة ، وبمروته والتشعيع اعين كثيرا من معرفة جبران ، وبليك ليس ملونا ، فهو يستخدم كل درجات قوس قزح في وقت واحد . واذا امكننا النظر في لوحات بليك المكونة ، رايه تفاصيل ، وانه ببساطة استخدام الالوان المائية في وضع كل درجات قوس قزح معا ، فبينا لو امكننا النظر في لوحات جبران لوجدناها في الحقيقة احادية اللون ، واساسا كتابيا ، تتناول لونا - ازرع باهت او رمادي ، مع لسة اوكر او غير محروق او الترسني ، كان بليك ماهر في الخصر ، ولكن من اعماله ميزات الضو على الخشب ، خطوطه واضحة ومعدة ، فبينا خطوط جبران في كثير من الحالات مشوشة غير واضحة او معددة ، ولا غربة في ذلك ، فهو لم يلق تدريجيا بليك كان مكررا ، ابتكر اساليب جديدة - نصف طبع ونصف رسم . ومع استقادات قلبية ، كان بليك يكسو نساءه او يوهن بجانح ملاك او سحب مناسبة ، فبينا نساء جبران عاريات تماما ، وركز بليك على قالية الانسان ، فبينا جبران مجرد

ولا شك ان جبران استفاد من باريس ، فقد أصبحت رسومه اكثر تكديا ، وطسور انجاءه نحتيا في معالجة رسومه ولوحاته ، وثني الاسلوب الرئيسي بالنسبة لرسوم البورتية والاشكال - وهو اسلوب يضاح الى دراية بولن الرسم ومعرفة على استخدام وحساسية للالوان والقيم ، وبهذه الطريقة انت لا ترسم التفاصيل لم تلوها ، القول ، وقد ادعته ان يصدر مسلسل



عصودي : ١ - قمر في استنبول - علم ذكر ٢ - القصب بجملة ٣ - اجني - قلنا نقول ٤ - حرف نصب - مدينة فلسطينية معكوسة ٥ - نسق - رجاء ٦ - اخاك - الاسم الثاني لملته امركه ٧ - شاعر عربي قدم معكوسة ٨ - نم - مركبة خضاء ٩ - جيلاب - اغنية لعبد الوهاب

## الحلقة الثانية -

تأثر جبران بالفنان بولي شامان ، الذي صمم ديورات مكتبة بوسطن ، التي كان جبران دائم التردد عليها . وكان دي شامان رساما ابداعيا ، باردا ، بشوورا في حياته ، لكنه اختلف في صميمها بعد وفاته ، واعجب جبران بولجين كاريير وقال عنه فان اعمال كاريير هي اقرب الى

هكذا برزت الحاجة الى ان يتلقى جبران اصول فن الرسم ، ومن ثم رات رايته ماري هاسكيل ان تودعه الى باريس ، كية العالم في فن الرسم فسي تلك الوقت . لكن القريب انه مع ان جبران لم يكن يتقن مع عالم الفن الباريسي ، الا انه وادق على الفن الباريسي والدراسة هناك . لكن الفنانين الشباب في ذلك الوقت

لعتنه بقوله لحيي لو غفر الله لك في العالم الاخر قاللمنة هنا فوق الارض : « الفصل الرابع »

الديوان يلفظ فاوست الى قبة احد الجبال العالية .. يحضر ارواح بعض الكلمات القدما ، مثل كيوياطره .. ولكن فاوست يتروى ويهرب الى بعيد . ان خيال مرغوت يوزع شمير .. جنت مرغوت بعد ان قتل اخاها وقتلت ابنتها غير الشرعية وهي الان في السجن تنتظر عقوبة الاعدام

في فجر احد الايام يعان لها حارس السجن عن الزائر .. عندما ترى فاوست ترني في احشائه ولكنها تعود الى حقيقتها التي أصبحت فيها الان . انه السبب .. فيقول لها انه اني لاقتلها ويؤكد لها بان لا احد يفرق بينهما .. ويصرح اليها ان تسرع لفرجها .. ويظهر للشيطان طالبا اليها الاوراق .. عندما تتدق عليه يصيحها الفزع ، ويقتبل بشدة الى الملائكة وتتصور مرغوت يدي فاوست مخرجتين بالدماء تخافه (الدم فلك حلا نفسي رنيا) وتموت بين يديه .. يقن الشيطان بان روحها قد فارت بها لو كن اصواتها طرفة من الملائكة فيلته بقها اصواتها لدعائها وهي الان في ملكوتهم .. وسبل السائر حين يجبر الشيطان فاوست الى جهنم

بينما هي تسلي منمت موتا يعبرها بسانتها باضفها .. ولكنها تهادي في السلا لا تلتفت لصر الصوت وبالمكن ترتع موتها بالصلابة حتى يطغى على صوت جوة الكلبة .. يصب الشيطان جام غصيه ولمناته عليها .. امركة الحربة انتهت ، رجع فالتنن .. اخته لم تكن في استقباله حاول ان يسال عن اخبارها ولكن الجميع اشعرا بوجوههم عنه

الليل يسدل ستاره .. يقود الشيطان فاوست من يده .. يجب ان يذهب الى مرغوت .. انها تكلم من اجله .. لقد استيقظ شمير .. عندما يصل الى بيتها يفرج الشيطان قيثارة ويلفظ بالفناء انه يعني عار مرغوت ، يبت الجميع على قتلها فهي وباء .. يخرج شقيقها شاعرا سيفه انه لا يقوى على احضار هذه الصورة فيسألها ان تبكي مستعد لخزائلي الموت في سبيل غسل الشرف والامانات ويشعر فاوست في نفسه الشخص الجدير بالانزلة ويقتدم وبمعاونة الشيطان يصرع نوارس وفمر الانسان واقتبل في

## أوبريت فاوست

بقلم : شوقية عروق - الناصرة

تعتبر مأساة فاوست للكاتب الالماني جينه من اروع ما خلعت البشرية من ادب على مر العصور .. وقد تم نظنها اوبريتا لأول مرة في باريس سنة ١٨٥٩

« الفصل الاول » الدكتور فاوست في صومته ، يقرا ويكتب ، افل الكتاب ووقت قرب القناعة ما هو الا وحيدا ، السنون تسلفت عمده ، والتعب غزا شعره ، ثيا لها من حياة ، ثيا من الشجر والمال والوحده .. ان الكتب الكثيرة التي اقراها لملته شيئا حتى لو كيف يموت ، ويمتد الانتظار .. اعد نفسه كاسا من السم .. يسر من تحت شرفته مجموعة من الشباب والفتيات يتقنون ياقلي الضباب التي تبث الحياة في الجسد الزين .. ولكن فاوست كل شيء طيب على الارض ، وفي النهاية يدعو الشيطان لمرته .. لانتقاده من هذه الحلة يظهر الشيطان مرثيا رديته الجيلة مستعدا لتقيم المساعدة .. ويخني امام الشيخ كلبا جميع رقبته .. هل يريد ذهب ، قوة ، مجد ، ولكن رغبات فاوست كانت فقط العودة الى الشباب .. الى الصبا ..

ويوافق الشيطان على ان يحقق له امنيه ولكن بشرن ، والذين هو ان يقضى الشيطان على الارض عبدا لفاوست آسا في جهنم فاوست يبي خاتمه .. ويقدم الوثيقة لتوقيعها ، ويتردد الشيخ ولكن الشيطان يريه بحركة سحرية صورة فضاء شقاء جيلة .. انها مرغوت الفتاة التي يمزقها .. عندما لم يسع فاوست الا ان يوقع .. وفي الحال يناله جرة من دواء اعده منذ زمن له . وسرعان من تحول صورة المعجز الى شاب وسيم ..

« الفصل الثاني » المكان ميدان فسح ، ازدادت شرقات البيوت بالورود ، والاصبا والشبان ينقون ولكن فالتنن يفت تحت احدى الشرقات يكي بصمت .. ان سترك شقيقته مرغوت الشبية الساجدة .. سيدب لساخنة القتال اليوم ، ولا يدري غدا ايرجع ام لا . يفر الشيطان ويضم منه يسك بيسده فترا له كنه .. وبثيا له انه سيبتدع مقولا .. ثاني مرغوت لتودع اخاها .. يراها فاوست ، يثير بجياله ، يدعواها

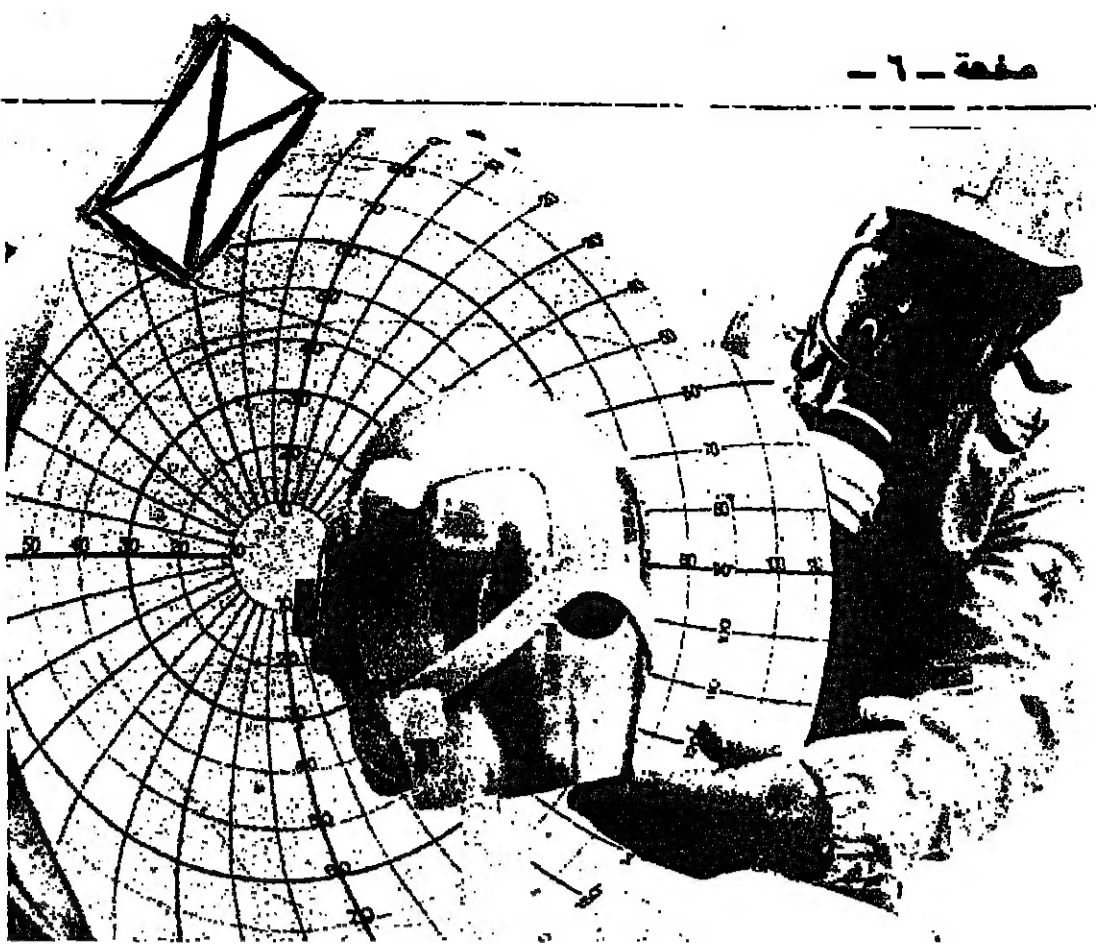
## نورا ويحيى العلمي في (اليب) طه حسين



بعد مسلسل الكبير زينيب والعربي ، يقوم المخرج يحيى العلمي بالاعداد لمسلسل فخيم عن قصة ايب للدكتور طه حسين وسيسند دور البطولة للشخص الجدير بالانزلة ويقتدم وبمعاونة الشيطان يصرع نوارس وفمر الانسان واقتبل في

في المسلسل





جهاز قياس دائري مصمم لاختبار مجال الرؤية في جميع الاتجاهات من خلال قناع الفاز .

## بالانبياء العيت



استحدثت طريقة زهيدة الآن لانتاج الانبياء بحيث انخفض رطل الانبياء عام ١٩٦٦ م الى قرشا ولا تزال طريقة «هيرولت» عماد صناعة الانبياء حتى اليوم .

فلز الانبياء لين جدا ، وله سبكه مع فلزات اخرى يسهل بصلابته درجة تقارب النوازل كانت لا تتجاوز الثلث وزنا ، وخفة الوزن وزيادة القوة والمقاومة للتآكل والجودة في

استخدامات الانبياء ، ولعل اهمها السكك الحديدية ، والجوي والصناعات الكيماوية والكهربية والادوات المنزلية والانبياء المصنع يمكن استخدامه ثانية من الخردة .

والآن .. في هذه الساعات الرائعة ، تشاهد بلسم تجسست الانبياء كما ترى الميكروسكوب الالكتروني ، خسة الاف مرة .

## الذباب الذي يتغذى بالمبيدات الحشرية !

علماء الزراعة في بريطانيا مشغولون الآن بقضية ملقحة اساسا بمسألة من الذباب تنسلط على الحيوانات والمزارع وتكسح المناطق السكنية الريفية كلها .

يعد هذا الذباب يتغذى بالمبيدات الكيماوية الحشرية بما فيها مبيد «دي.دي.تي» المعروف ، وما يلقى العلماء بصحة خاصة انهم اكتشفوا مؤخرا فصيلة جديدة من ذبلك الذباب لا تقاوم «دي.دي.تي» بحسب بل تقبل عليه بنهم لتستفيد منه غذاءها .

وصف الدكتور كيث وكستر رئيس محطة الابحاث الزراعية التابعة للحكومة البريطانية هذا الوضع بأنه مرعب للغاية . وقال ان علماء المحطة المنبئين بمكافحة الحشرات سارومهم التلق آراء هذا التحدي منذ بضع سنوات حيث ان كل مبيد كيماوي حشري جديد تم تطويره ما لبث ان خضع وفقد فعاليته في مكافحة فئاسل جديدة من الذباب تنشا لتقاوم المبيدات الكيماوية .

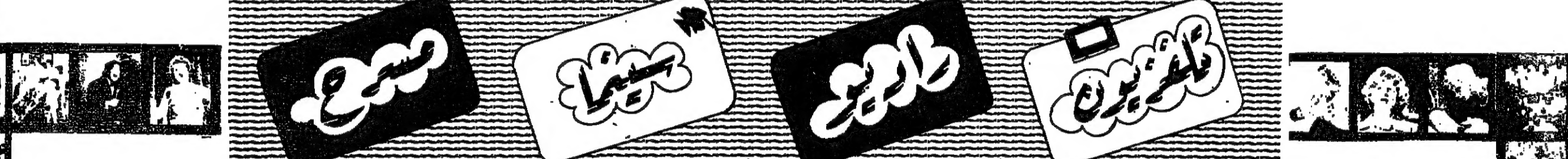
وبلغ الوضع الان حدا لا يمكن فيه لاي من المبيدات الحالية القضاء على الذباب القوي الذي نحن نسي حده . والى ان نوقى الى اكتشاف طرق جديدة لمكافحة فئاسل فانه اي الذباب سينتشر وينتشر ويخشي ان يفتل معه الامراض مثل الزهار (الدينطريا) والانتساب الموي والكوليرا والتيفوئيد . وفي الوقت الحاضر يستوطن هذا الذباب الذي لا يفتل معه الامراض مثل الزهار (الدينطريا) والانتساب الموي والكوليرا والتيفوئيد . وفي الوقت الحاضر يستوطن هذا الذباب الذي لا يفتل معه الامراض مثل الزهار (الدينطريا) والانتساب الموي والكوليرا والتيفوئيد .

## أكبر وأصغر متسلقين الجبال

تكرت صحيفة تايمز انديا ديلي نيوز ان جدا يابانيا وخفيده قد اصبحا اصغر واكبر متسلقين لجبل كليمجارو الذي يصل ارتفاعه الى ٩٨٤٤ مترا ويعد أعلى قمة في افريقيا .

وقالت الصحيفة الحكومية ان السيد كيمو ميديا (٧٧ عاما) وخفيده جوتا (١١ عاما) كانا من بين رعاة غنائه بقيادة مشعل الجبال والفرق على الجبل بويشير ميورا .

واضحت الصحيفة ان افراد الرحلة قد وصلوا الى قمة الجبل المغطى بالجليد من طريق أكثر صعوبة من الطريق المادي .



### البرنامج الثالث

ساعات العرض ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠  
أورا - البحيرة الزرقاء  
أوريون - محزون غرياء  
أوريون - بروفيسور يفني في لندن  
أميتيافون - تشارلي وصف  
أريون - سوبرمان ٢  
غال أور - ملك الترفيد  
جين - اناس بسطاء  
موريا - الآلهة تهر  
ميرون - عطش للحب  
عفسون - هذه هي أمريكا  
عمي - الصل ليس لنا  
بشر - من أجل عينيك فقط  
دون - موسكو لا تزين بالدموع  
شيفت الكرم - تعارف  
كيرن أور - نيتوشكا

### البرنامج الثاني

ساعات العرض ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠  
أورا - البحيرة الزرقاء  
أوريون - محزون غرياء  
أوريون - بروفيسور يفني في لندن  
أميتيافون - تشارلي وصف  
أريون - سوبرمان ٢  
غال أور - ملك الترفيد  
جين - اناس بسطاء  
موريا - الآلهة تهر  
ميرون - عطش للحب  
عفسون - هذه هي أمريكا  
عمي - الصل ليس لنا  
بشر - من أجل عينيك فقط  
دون - موسكو لا تزين بالدموع  
شيفت الكرم - تعارف  
كيرن أور - نيتوشكا

### البرنامج الاول

ساعات العرض ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠  
أورا - البحيرة الزرقاء  
أوريون - محزون غرياء  
أوريون - بروفيسور يفني في لندن  
أميتيافون - تشارلي وصف  
أريون - سوبرمان ٢  
غال أور - ملك الترفيد  
جين - اناس بسطاء  
موريا - الآلهة تهر  
ميرون - عطش للحب  
عفسون - هذه هي أمريكا  
عمي - الصل ليس لنا  
بشر - من أجل عينيك فقط  
دون - موسكو لا تزين بالدموع  
شيفت الكرم - تعارف  
كيرن أور - نيتوشكا

### البرنامج الرابع

ساعات العرض ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠  
أورا - البحيرة الزرقاء  
أوريون - محزون غرياء  
أوريون - بروفيسور يفني في لندن  
أميتيافون - تشارلي وصف  
أريون - سوبرمان ٢  
غال أور - ملك الترفيد  
جين - اناس بسطاء  
موريا - الآلهة تهر  
ميرون - عطش للحب  
عفسون - هذه هي أمريكا  
عمي - الصل ليس لنا  
بشر - من أجل عينيك فقط  
دون - موسكو لا تزين بالدموع  
شيفت الكرم - تعارف  
كيرن أور - نيتوشكا

### البرنامج الخامس

ساعات العرض ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠  
أورا - البحيرة الزرقاء  
أوريون - محزون غرياء  
أوريون - بروفيسور يفني في لندن  
أميتيافون - تشارلي وصف  
أريون - سوبرمان ٢  
غال أور - ملك الترفيد  
جين - اناس بسطاء  
موريا - الآلهة تهر  
ميرون - عطش للحب  
عفسون - هذه هي أمريكا  
عمي - الصل ليس لنا  
بشر - من أجل عينيك فقط  
دون - موسكو لا تزين بالدموع  
شيفت الكرم - تعارف  
كيرن أور - نيتوشكا

### البرنامج السادس

ساعات العرض ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠  
أورا - البحيرة الزرقاء  
أوريون - محزون غرياء  
أوريون - بروفيسور يفني في لندن  
أميتيافون - تشارلي وصف  
أريون - سوبرمان ٢  
غال أور - ملك الترفيد  
جين - اناس بسطاء  
موريا - الآلهة تهر  
ميرون - عطش للحب  
عفسون - هذه هي أمريكا  
عمي - الصل ليس لنا  
بشر - من أجل عينيك فقط  
دون - موسكو لا تزين بالدموع  
شيفت الكرم - تعارف  
كيرن أور - نيتوشكا





## مع المتنبئين

اعداد محمد احمد جاموس - اريحا

قال خلف بن خليفة : قلت له : من انت جعلت نذاك ؟ وما ذنبك ؟ - وفي يدي كاس دعوت بها لشرها - قال : جازا بسي هؤلاء السفهاء لاني جئت بالحق من عند ربي - انا نبي مرسل ! قلت : جعلت نذاك ! معك دليل ؟ قال : نعم . معي اكبر الاية . انهموا الى امرأة اجلبها لكم . ففاتي ببولود يشهد بصديقي ! قال ثامة : فناولته الكاس وقلت له : اشرب . صلى الله عليك . ادعى رجل النبوة في ايام الملون . فقال ليجي بي اكمض بنا مستقرين حتى ننظر الى هذا المتنبئ والى دعواه . قال يحيى : فركبنا بختكرين ومعنا خادم . حتى صرنا اليه . وكان مستترا بذهبه . فخرج اذنه وقال : انتما ؟ قلنا : رجلان يريدان ان يسلمنا على بدي . فاذن لهما ودخلا . فجلس الملون من بينه . وحيى عن يساره . فالتفت اليه الملون فقال له : الى من بعثت ؟ قال : الى الناس كافة . قال : فيحيي اليك . ام ترى في المنام . ام يفتي في ظلك . ام تنجي . ام تكلم . قال : بل انجي اياكم . قال : ومن ياتيك بذلك ؟ قال : جبريل . قال : فمتي كان عندك ؟ قال : قبل غرع كخي - غرع غرع . قال : قبل ان تاتي بساعة ! قال : فما اوحى اليك ؟ قال : اوحى لي انه سيذل علي رجلان . فيجلس احدهما عن يميني والاخر عن يساري . فاذني عن يساري . فلو خلق الله ! قال الملون : اشهد ان لا اله الا الله . وانك رسول الله . . . وخرجا يتفاحكان رسول الله . . .

واتي الملون بانسان متنبئ . فقال له : الك علامه ؟ قال : نعم . علامتي اني اعلم ما في نفسك . قال : قل : ما نبي نفسي ؟ قال له : في نفسك اني كاذب . قال : صدقت . وامر به الى الحبس فاقام به اياما . ثم اخرجته فقال : اوحى اليك بشيء ؟ قال : ولم ؟ قال : لان الملائكة لا تدخل الحبس ! فضحك الملون واطلقه .

وحمل الى الملون من اذربيجان رجل قد ثريا . فقال الملون : يا ثامة نظيره . فقال ثامة : سيجلبني الانبياء في جيلك . يدعي امير المؤمنين ! ثم التفت الى المتنبئ . فقال له : ما شاهدك على النبوة ؟ قال : تحضر لي يا ثامة امراتك لتختبئ بي بيك . فشد فلان ينطق في المهد بخبرك اني لا اله الاك رسول الله ! فقال الملون : ما اسرع ما امنت به ! فقال ثامة : والله يا امير المؤمنين ما اهن عليك ان تتناول امراتي على فراشك ! فضحك الملون واطلقه .

## قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

## منطقة تنظيم محلية - الطيرة

## اعلان حول اقرار تغيير خرائط هيكلية محلية

يعلن هذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ان اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء المركز قد اقرت بوثيقة وزير الداخلية :

١ - تغيير خارطة «كلية محلية رقم ٢ / ر / ١٩٨٨» المساحات المشمولة نسي تغيير الخارطة : حوض ٧٧٧٦ جزء من القسيمة ٢٢ ، اهم اهداف تغيير الخارطة : تحديد خطوط بناء ، وتحديد وتقسيم من جديد ، تحديد مبنيين على منطقة بناء ، وتحديد جداريات في تخطيط الطريق .

وقد نشر بيان عن ايداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية رقم ٢٧٤٦ صفحة ٦٥٦ وفي الصحيفة الصباحية «هارس» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة المسائية «معارف» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة الصباحية «الانباء» يوم ١٢-١٢-٨٠ .

٢ - تغيير خارطة هيكلية محلية رقم ٢ / ر / ١٤٢٧ ، المساحات المشمولة نسي تغيير الخارطة : حوض ٧٧٧٦ ، القسيمة ١٢ ، اهم اهداف تغيير الخارطة : تحديد خطوط بناء ، وتحديد وتقسيم من جديد .

وقد نشر بيان عن ايداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية رقم ٢٧٤٦ صفحة ٦٥٦ وفي الصحيفة الصباحية «هارس» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة المسائية «معارف» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة الصباحية «الانباء» يوم ١٢-١٢-٨٠ .

٣ - تغيير خارطة هيكلية محلية رقم ٢ / ر / ١٤٢٢ ، المساحات المشمولة نسي تغيير الخارطة : حوض ٧٧٧٦ ، القسيمة ٢٥ ، اهم اهداف تغيير الخارطة : تحديد خطوط بناء ، وتحديد وتقسيم من جديد .

وقد نشر بيان عن ايداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية رقم ٢٧٤٦ صفحة ٦٥٦ وفي الصحيفة الصباحية «هارس» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة المسائية «معارف» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة الصباحية «الانباء» يوم ١٢-١٢-٨٠ .

٤ - تغيير خارطة هيكلية محلية رقم ٢ / ر / ١٤٢٢ ، المساحات المشمولة نسي تغيير الخارطة : حوض ٧٧٧٦ ، القسيمة ٢٨ ، اهم اهداف تغيير الخارطة : تحديد خطوط بناء ، وتحديد وتقسيم من جديد .

وقد نشر بيان عن ايداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية رقم ٢٧٤٦ صفحة ٦٥٦ وفي الصحيفة الصباحية «هارس» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة المسائية «معارف» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة الصباحية «الانباء» يوم ١٢-١٢-٨٠ .

٥ - تغيير خارطة هيكلية محلية رقم ٢ / ر / ١٤٢٢ ، المساحات المشمولة نسي تغيير الخارطة : حوض ٧٧٧٦ ، القسيمة ٢٩ ، اهم اهداف تغيير الخارطة : تحديد خطوط بناء ، وتحديد وتقسيم من جديد .

وقد نشر بيان عن ايداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية رقم ٢٧٤٦ صفحة ٦٥٦ وفي الصحيفة الصباحية «هارس» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة المسائية «معارف» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة الصباحية «الانباء» يوم ١٢-١٢-٨٠ .

٦ - تغيير خارطة هيكلية محلية رقم ٢ / ر / ١٤٢٢ ، المساحات المشمولة نسي تغيير الخارطة : حوض ٧٧٧٦ ، القسيمة ٣٠ ، اهم اهداف تغيير الخارطة : تحديد خطوط بناء ، وتحديد وتقسيم من جديد .

وقد نشر بيان عن ايداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية رقم ٢٧٤٦ صفحة ٦٥٦ وفي الصحيفة الصباحية «هارس» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة المسائية «معارف» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة الصباحية «الانباء» يوم ١٢-١٢-٨٠ .

٧ - تغيير خارطة هيكلية محلية رقم ٢ / ر / ١٤٢٢ ، المساحات المشمولة نسي تغيير الخارطة : حوض ٧٧٧٦ ، القسيمة ٣١ ، اهم اهداف تغيير الخارطة : تحديد خطوط بناء ، وتحديد وتقسيم من جديد .

وقد نشر بيان عن ايداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية رقم ٢٧٤٦ صفحة ٦٥٦ وفي الصحيفة الصباحية «هارس» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة المسائية «معارف» يوم ١٢-١٢-٨٠ وفي الصحيفة الصباحية «الانباء» يوم ١٢-١٢-٨٠ .

## احذات

يا من هناك !

طريق .. ولا يعرف عذابكم الا عبر سبيل يصرف بصره لتفانكم .. فينظر .. فاذا انتم بين اشدق هويكم الصغيرة واهتمامكم راسخون .. واذا هذه الدنيا التي تتناسلون على اوجاعها ويلوها .. هي ايضا معاكم الذي اليه تستأقون .. وانتم لا تشعرون ! .. لا تفتح لهم ابواب النساء ولا يخلون الجنة حتى يلج الجبل في سم الخياط ، وكذلك نجزي الجرمين . لهم من جهنم نناد ومن فوقهم غواشي .. وكذلك نجزي الطالين ..

جينة

## من اعلام الصحافة العربية :

## أديب اسحق

دراسة وتقدير - مزيد حسن صالح - يركا

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

وتوقفت الالة من تلقا نفسها ربما لان خلاصها بعد طول عرك وخرس . وطعن واجوال .. وهرعوا اليها ينظرون .. وراوه .. كان واحدا منهم واسمه (بيتر هولز) .. وكان قد دخل وعامها لكي ينظفه .. ولم يكن يعلم انها ستدور به فجأة ، وتنتبه عذبا بروعا عظيما .. وتطحن معظم جوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

اديب اسحق : ولد اديب اسحق في دمشق سنة ١٨٥٦ وتلقى في الشام دراسته الاولى حيث تعلم مبادئ اللغتين العربية والفرنسية ، ثم جدد تعليمه في قاسية ، واستقرت به رغبة حال أسرته التي كان يعملها آن يعمل موظفا في الجمر وهو في دور المراهقة ، ثم اخذت حياته تتطور من ضيق الى ضيق حتى قصت امور العيش ان يطوف ببيروت ويقضي فيها رجا من الزمن ، وصل في اثنائه نفسه بجوارحه ، وتبرر مقصدا الرهف على ذراعيه ، ولا تترك الا اشلاء قد اخطت بعضها ببعض ..

## السلام .. والموضة

بقلم : محمد ديكك - القدس

ياك اللهم خلقت الانسان في احسن تقويم ، وركبته كمشاشنت لؤدي وظيفته التي اعندته حياة على اكل وجهه ، فاني البض من الرجال والتساعا ركبته عليه وهياته له ، وورع سئنت الى الجنس الاخر ما ذلك الا جود لتفكك وانتكاس لخلقك وفطرك التي فطرت عليها النساء واعتراضا على حكمتك ، وكفرهم بين خلعهم نعم عليهم ثم في اي صورة ما شاء وخرجهم عن الصورة التي ارضيتها لهم ، وبذلك استحقوا لعنتك التي جاءت على مولك الكريم اذ قال (لن الله المتشبهات من النساء بالرجال والمتشبهين من الرجال بالنساء) .

ك اللهم خلقت الرجال على الشجاعة وقوة الخشونة وفطرت عليهم خرب في الارض من اجل الرزق ، وفطرت نعن بمطابقة قوية تصلح بمة التي خلقتهم من اجلها ، وترية الاولاد واساعة البيت والتخفيف من وجع والسريرة عنه ، ومن كلة يلبس كل واحد ما يحقق منه كما يصدر نخرنات من اقوال وافعال مع فطرته وطبيعته

١ - الملابس : لقد حرم الاسلام على الرجال لبس الحرير لانه لا يتناسب مع فطرتهم التي فطروا عليها والمهام التي انبئت بهم ، نعم خلقتوا للضرب في الارض ابتغاء الرزق ، وتحمل الخشونة والشدائد في الحروب ومقارعة الدهر ، ولهذا قال الرسول «سلم» ، في لباس الحرير «انها ليس هذا من اخلاقه في الآخرة» .

وقد قيل في تحريم الحرير : حرم ما يورثه للبدن للامسة من التوثية والتخنث ، وضد الشهامة والرجولية ، فان لبسه يكسب القلب صفته من صفات الانثى ، ولهذا لا تكاد تجد من يلبسه في الاكثر الا على شاكلته من التخنث والتخنث والرخاوة ما لا يخفى حتى لو كان من اشهم الناس واكثرهم فتولية ورجولية ، فلا بد ان ينحس ليس الحرير منها وان لم يذهبها .

وما قيل انه يحرم على الولي ان يلبسه الصبي لما ينشأ عليه من صفات اهل التأنيت ، وقد روى النسائي من حديث ابي موسى الاسمري عن النبي «سلم» انه قال : «ان الله اهل لثلاث امني الحرير والذهب وحرمة على نكورها» .

وعن حذيفة قال : نهي رسول الله «سلم» عن لبس الحرير والدياج وان يجلس عليه وقال هو لهم في الدنيا ولكم في الآخرة . او يلبس الرجل الملابس المزركشة الخاصة بالنساء ، او الملابس ذات الالوان الفاتحة اللانعة للانظار والتي في لبسها تحدث في النفس التيه والخيلاء ، والكبر وتثير العواطف ، فقد نهي الرسول «سلم» لبس المعصر من الثياب .

ومن الملابس ايضا الثياب الطرزة بالخيوط الذهبية او المرصعة بالاحجار الكريمة والمكحلة بالؤلؤ : لان تلك الملابس خاصة بالنساء والتي لا يليق بالرجال لبسها .

او يتنمل بحذاء هو اقرب الى احذية النساء منه باحذية الرجال . وما اكثر هذه الاتواء من الملابس في ايامنا هذه التي كثر على انها موضة حتى لم تسلم

هناك بعض النساء تتشبهن بالرجال وتقلدنهم في لباسهم وكلامهم وتصرفاتهم وتقم شعورهم وتصرفاتهم والمعلم حتى يصعب على المرء احيانا التمييز : اهي انثى ام ذكر .

نسأل الله ان يثبتنا على الفطرة التي فطرنا عليها .

٢ - التحلي بالذهب : كما حرم الاسلام لبس الحرير على الرجال حرم كذلك لبس الذهب على الرجال بالذهب كان يلبس الرجل خاتما او سوارا او يضع سلسلة من عنقه مكتوب عليها اسمه او معلق بها مصفا مذهبيا ، او يمشي من ذهب على رجليه منتهى او ازرارا من ذهب على اكماس قميصه او ان يكون حامل ساعة من الذهب او غير ذلك مما يبيع بعض الرجال الذهب عليه مفاخرة بها وتحلية لها كما هو حاصل اليوم ، فكل ذلك لا يتناسب مع تركيب الرجل وكرمه وجولته ، وقد رأى رسول الله «سلم» «سلم» يلبس في يده خاتما من ذهب فزعزه .

٣ - قص الشعر وتزيينه : انتشرت في هذه الايام عند بعض الشباب موضة اطلاق الشعر ، وتزيينه ، وتزيينه كالنساء . فاننا نجد اليوم يسرحون شعورهم بصرجة تسمى «البرمنت» او غيرها من التصرجات .

رجال مثل هؤلاء لا يخلون من انتباههم كل تسامهم عنديا يقتون امام المرأة ويسرحون شعورهم كسنانهم ، الا يتفكرون ان سامهم يحترقون لان المرأة تحب في الرجل رجولته .

ومن الموضة اطلاق الشعر بشكل غرضي مفر يشبه شعر ذلك الرجل الذي دخل المسجد وكان ثائرا الرأس واللحية فاشار اليه الرسول صلوات الله عليه ان اخرج فاصح راسك ولحيك . فعمل لم يرجع فقال له : اليس هذا خيرا من ان ياتي احكم ثائر الرأس كانه الشيطان ، فما اكثر شياطين الموضة اليوم .

٤ - تقليد المرأة في كلامها وحركاتها : كان يلبس الرجل في كلامه وحركاته في شتيته ويتبنى فيها كالتنساء . من كانت هذه صفاته ، وتلك طبيعته فانه ينفر من مجتمع الرجال ويصل الى مخالطة النساء لتشابهه معهن في الخلق والزينة والتصرف .

٥ - كما ان هناك بعض الرجال تشبه بالنساء .. هناك بعض النساء تشبهن بالرجال وتقلدنهم في لباسهم وكلامهم وتصرفاتهم وتقم شعورهم وتصرفاتهم والمعلم حتى يصعب على المرء احيانا التمييز : اهي انثى ام ذكر .

نسأل الله ان يثبتنا على الفطرة التي فطرنا عليها .

٦ - تقليد المرأة في كلامها وحركاتها : كان يلبس الرجل في كلامه وحركاته في شتيته ويتبنى فيها كالتنساء . من كانت هذه صفاته ، وتلك طبيعته فانه ينفر من مجتمع الرجال ويصل الى مخالطة النساء لتشابهه معهن في الخلق والزينة والتصرف .

٧ - كما ان هناك بعض الرجال تشبه بالنساء .. هناك بعض النساء تشبهن بالرجال وتقلدنهم في لباسهم وكلامهم وتصرفاتهم وتقم شعورهم وتصرفاتهم والمعلم حتى يصعب على المرء احيانا التمييز : اهي انثى ام ذكر .

نسأل الله ان يثبتنا على الفطرة التي فطرنا عليها .

٨ - تقليد المرأة في كلامها وحركاتها : كان يلبس الرجل في كلامه وحركاته في شتيته ويتبنى فيها كالتنساء . من كانت هذه صفاته ، وتلك طبيعته فانه ينفر من مجتمع الرجال ويصل الى مخالطة النساء لتشابهه معهن في الخلق والزينة والتصرف .

٩ - كما ان هناك بعض الرجال تشبه بالنساء .. هناك بعض النساء تشبهن بالرجال وتقلدنهم في لباسهم وكلامهم وتصرفاتهم وتقم شعورهم وتصرفاتهم والمعلم حتى يصعب على المرء احيانا التمييز : اهي انثى ام ذكر .

نسأل الله ان يثبتنا على الفطرة التي فطرنا عليها .

١٠ - تقليد المرأة في كلامها وحركاتها : كان يلبس الرجل في كلامه وحركاته في شتيته ويتبنى فيها كالتنساء . من كانت هذه صفاته ، وتلك طبيعته فانه ينفر من مجتمع الرجال ويصل الى مخالطة النساء لتشابهه معهن في الخلق والزينة والتصرف .

١١ - كما ان هناك بعض الرجال تشبه بالنساء .. هناك بعض النساء تشبهن بالرجال وتقلدنهم في لباسهم وكلامهم وتصرفاتهم وتقم شعورهم وتصرفاتهم والمعلم حتى يصعب على المرء احيانا التمييز : اهي انثى ام ذكر .

## اقتصادية

## زيادة استيراد الاقمشة - نمس بالاتحاد المحلي

خلال الاشهر الاخيرة طرأ ارتفاع ملحوظ على استيراد الاقمشة والخيوط القطنية . ويتم استيراد هذه الاقمشة والخيوط بأسعار منخفضة مما يلحق اضرارا بالصناعة المحلية .

وقال مدير قسم النسيج في اتحاد الصناعيين بان استيراد الاقمشة خلال الاشهر الماضية وصل الى كيات لا سابق لها . مما ادى الى الحال الاضرار بمدة صلتح نسيج في البلاد وجبروها على تقليص انتاجها .

ومما يذكر انه يتم اليوم استيراد معظم الاقمشة من الدول الأوروبية . وقد توجهت ادارة قسم النسيج الى وزارة الصناعة والموتسي يطلب بشأن تحديد منتج الرخص لسنودري الاقمشة . كما هيبت تسويق خيوط القطن في الاسواق المحلية بصورة ملحوظة اثر استيراد كيات كبيرة من هذه الخيوط بأسعار رخيصة من البرازيل .

وتفيد دائرة المكوس انه خلال شهر نيسان تم استيراد ٥٠ طن من خيوط القطن منها حوالي مليوني دولار .

وعلى ضوء ازدياد الاستيراد تجدد مصلح النسيج صمودية في تسويق انتاجها ، وتضطر الى تقليص العمل فيها من ثلاث مغاربات الى مغاربتين . ومن شان هذا التقليص ان يؤدي الى اقالة ٧٥٠ عمالا من بين ٢٨٠٠ عامل يعملون في لمابية مصانع للنسيج في البلاد . ومما يذكر ان هناك صمودية في تصدير خيوط القطن نظرا لتركود الذي يقيم على الاسواق العالمية .

ولذلك تجتمعت في البلاد كيات يصل وزنها الى حوالي ٢٥٠ طن من خيوط القطن يبلغ منها ٥٠ مليون شيكل .

## أقامة شركة فرعية لشركة ال - عال

أقامت شركة «ال عال» شركة فرعية جديدة لها اسمها «سن دور» (النسج الادبي) وقد غادرت الطائرة الاولى لهذه الشركة اول امس ارض المطار متوجهة الى أوروبا بعد تغيير لونها .

هذا وستتم شركة «سن دور» بطلع شركة طيران مستقلة .

## وفا توسع شبكة هوائيتها

توي شركة «نوما» توسع شبكة «التبوير شون» من اضافية في حاد البلاد . وتدرس في هذه الايام فتح الحوائط في مناطق مختلفة ، ما القدس ، والخيفرة ، وحيفا .

## وفا توسع شبكة هوائيتها

توي شركة «نوما» توسع شبكة «التبوير شون» من اضافية في حاد البلاد . وتدرس في هذه الايام فتح الحوائط في مناطق مختلفة ، ما القدس ، والخيفرة ، وحيفا .

توي شركة «نوما» توسع شبكة «التبوير شون» من اضافية في حاد البلاد . وتدرس في هذه الايام فتح الحوائط في مناطق مختلفة ، ما القدس ، والخيفرة ، وحيفا .

توي شركة «نوما» توسع شبكة «التبوير شون» من اضافية في حاد البلاد . وتدرس في هذه الايام فتح الحوائط في مناطق مختلفة ، ما القدس ، والخيفرة ، وحيفا .



